新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊 第一一一一號 今日出版一張半 發行人 潘梓年

川陝甘空襲
寇機昨分三批擾川境
天水西安漢中亦被襲

（中央社訊）昨（二十六）日敵機二十二架，分三批由鄂侵川，企圖襲渝，計第一批四架，於九時許侵至涪陵附近，內有一架曾用機槍掃射，旋即竄逸。第二批八架與第三批十架，相繼竄擾巫山、巴東後，即竄越不前之狀，向東竄返。本市曾適時發佈警報，旋即解除。

（中央社蘭州二十六日電）敵偵察機兩架及重轟炸機七架，二十六日晨十時半，竄擾天水，經我空軍起飛迎擊，敵機倉皇向東逃逸。此外尚有敵機二十五架，分三批竄擾西安漢中等地。

英國馬列主義刊物
勞工月刊作週年
六月十五日出版紀念號

（本報廿五日倫敦專電）著名的馬克思主義理論家杜德主編，在倫敦出版的馬克思主義刊物「勞工月刊」，將於六月十五日發編其二十週年紀念。該刊從一九二一年創刊以來，即致力於分析工人組織當前的政治的和工黨的問題，經過該刊物，以及讀者代表會議，它曾予這些問題以解答及解決。一九四〇年二月，它召集了討論會，討論當前的工人及勞動的當前問題，參加者有工人團體及民主團體代表約九百人。「勞工月刊」日益受廣大人民歡迎，自歐戰以來，已增加四倍。現在每期銷行之數百千份之多。

我砲擊黃河北岸敵
傳我空軍飛晉炸斃敵酋清水
福州西北仍激戰·浙我奪回上虞

（中央社洛陽二十五日電）晉南我砲兵大顯威力，轟擊黃河北岸，敵亦傷亡甚衆……

（中央社洛陽廿六日電）沁水以北我軍，向敵發攻擊……

美中國週結束
紐約中美聯歡遊行
前鋒論壇報稱日本正加緊進攻中國，美應以物資援華。

威爾基等演說援華

美新大使高思
昨呈遞國書
林主席並設宴招待

（中央社訊）美國新任駐華大使高思，於二十六日下午六時半在國府大禮堂，向林主席呈遞國書……

美大使頌詞

主席閣下：本人受任為本國特命全權大使……

林主席答詞

大使閣下：茲承貴大使……

克里特島上
英德仍激戰中
英德空軍相互猛烈轟炸

英海空部隊
追擊逃逸德艦

伊境英軍
進攻巴格達

賴伐爾
付與希特勒長談

越境機場
寇機突增

美益將加緊援英
美飛機製造廠工人曾經罷工
英艦「胡特」號沉沒後

全蘇聯農展會
舉行開幕禮
和平勞動成果之表現
與舊世界的農民生活成強烈對比

西藏派代表
將長駐陪都

敵毒化豫北

滬米店店夥
要求改良待遇

桂文化界
祝大公報獲獎

簡訊

本市

近衛內閣改組的意義

——論小倉、豐田、鈴木三人之登台——

西民

近衛文麿自去年七月間第二次出掌組閣，至今內閣經過數度改組，而最令人注視的不外兩次：第一次是去年年底平沼之入閣；第二次還算今年四月上旬住友財閥小倉正恒與海軍大將豐田貞次郎，陸軍中將鈴木貞一三人之入閣。平沼入閣以後，由不管部大臣而任內相，在現內閣中的權力，已等於副總理大臣。自他入閣後，近衛內閣的性格已有若干變化，特別是內閣對現狀維持派的財閥有很大的讓步。關於這方面，不在本文論述範圍之內，所以略而不談；現在我們要比較詳細論述的是上述第二次內閣改組的意義。

今年四月上旬近衛內閣之突然改組，而且任命一個財閥方面的鉅頭做不管部大臣，並且又任命一個海軍大將做工商大臣，一個陸軍中將爲企劃院總裁，這一閃電式的改組，引起日寇輿論方面極度的震驚。當然這不是沒有原因的。自從去年十一月間起，日寇統治階層二大對峙的勢力，——革新派和現狀維持派，圍繞着新經濟體制問題，大政翼贊會問題而來的磨擦鬥爭，一天天尖銳，在這樣的緊張空氣底下，近衛突然任命了這樣三個背景鮮明的人入閣；特別是值得注意的是不管部地位之重要，勿庸多說，工商省，在日前已變成軍需省，直接關係國防生產，企劃院乃一切經濟計劃設計的中樞，這樣三個重要的職位，換上這樣三個全國注目的人物，那得不引起驚異之感呢？

當小倉登台之初，日寇財閥方面頗有不少人引以爲樂觀的材料，他們似乎覺得小倉一上台，革新勢力在內閣中將更受打擊；然而不久，豐田，鈴木兩個軍人入閣了，財界方面又突然如受青天霹靂的打擊，覺得是內閣政策的逆轉，是軍部意識的復活，於是正如親軍部理論家小島精一所說，財界是以新設股票價的慘跌來對這兩位軍人表示『敬意』的。我們就這一消息看來，也可見日本統治階級內部對此番改組內閣，也仍然感到莽莽迷惑。

近衛內閣這一次的改組，究竟爲什麼？我們按財閥小倉之入閣與工商省企劃院這兩位經濟部門的改組看來，說明目的是爲了想解救目前日寇的經濟危機乃至實現其國防經濟建設的目的。我們知道，日寇自歐洲戰爭擴大，美國禁運壓力加強以來，其本身的經濟困難一天天深入，一天天嚴重。在這困難日增、生產衰落、貿易不振、物價高漲、通貨膨脹等等狀況下再加上侵華戰爭無法結束，大量消耗勢所難以避免，而且更要積極準備南進，參加殖民地再分割戰爭，經濟上問題之多而嚴重是我們所可斷料的。

日寇一切重要的經濟統計數字，雖然早已停止發表，但是我們就已有的日寇資產階級所發表的統計數字略舉幾個來看，也可見日寇目前經濟的嚴重性。據東洋經濟新報的調查，日寇工業衰落的情況是如此：以去年（昭和十五年）八月與前年八月的生產指數來比較（按前年八月是該年生產指數最高的月份）則：棉紗減17.8%，人造絲減16.2%，棉織物減34.7%，毛織品減28.4%，食料工業減39%，以上是單就消費工業來說，其減落情形之速，甚爲可驚，從這生產指數上面可以想像到日本人民生活之苦，以及專靠輕工業輸出的日寇國際輸出衰落的情形。此外，特別是中小工業的破產，異常嚴重，據日寇官方統計，破產而失業的，在去年九月就達十萬八千餘人了。

再轉到重工業方面，據東洋經濟新報調查以昭和六年爲基數，去年八月爲二五三·五，前年八月爲二五三·四。假如這一數字可靠，那也證明在狂喊擴充國防生產的日寇，重工業方面，一年來毫無增加。以上是對去年八月爲止的材料，今年的情形，我們只要引證日寇資產階級經濟學家石橋湛山的話，就可明白。石橋公開說今年的生產，是縮小再生產，能夠維持去年水準已是了不起了。日寇經濟情形如此嚴重，近衛之不得不奮力掙扎挽救，是勢所必然的。

鐵路戍兵甲：『不要動了，讓中國兵過去算了』！
鐵路戍兵乙：『他們一定把我們當作枕棒的』！
劉榮志　作武鄭畫

其次，近衛爲了挽救經濟危機高唱國防建設，復行經濟新體制，去年年底頒佈了經濟新體制大綱時，當時引起了財閥死命的反對，在去年十一二月間鬧得天翻地覆。財閥代表七團體當時表示了改變統制內容的意見，要動甚兇，結果近衛內閣對財閥讓步，譬如政府對企業的干涉問題，資本與經營分離問題皆加以修正，以緩和財閥的反對。但是近衛內閣儘管對財閥讓步了，然而並沒有拋棄了經濟新體制的基本方針。爲了掠奪，日本帝國主義在客觀上是非實行統制經濟不可的。尤其在目前資源極度貧乏的情況下，在資源分配極度困難之上，爲了高度武裝自己，日寇也非統制不可的，所以近衛內閣必

做法上，不得不注意財閥方面的意見。正因爲這樣，所以近衛內閣在財閥攻勢下讓步了，但同時卻不會再退；「九一八」以前的內閣是更難想像了。革新勢力在近衛內閣有些後退了，但退後是有限度的，四月間的內閣改組，正可說明這一點。

近衛所走的道路，當然是並不順利的，這一點可以預卜。軍財的矛盾，能這樣輕易調和嗎？不能！同時，歷史說明了在日寇政治上，調和的做法，會使內閣成爲夾板內閣，勢將備受左右雙方來的進襲與攻擊。最近日寇政治內情兩派暗鬥之烈，正是最好的說明，這也說明着在掙扎中的近衛內閣，前面盡佈滿荊棘。

爲要進一步積極來實行新經濟體制的確立，藉此達其完成國防建設的目的。

四月間近衛內閣的改組，就是爲了達到這一目的。近衛從新經濟體制大綱的修改，對財閥讓步了，如今更引進了財閥方面的鉅子，這是說明了近衛在實行經濟新體制方面與財閥妥協，放開推行排除財閥的主張。

是也不能因小倉上台，就如日寇財閥某部份人那樣樂觀到認爲是內閣將根本拋棄了經濟統制，恢復自由主義的經濟狀態。小倉之上台，他自己首先就發明說：『我之入閣，有人認爲是和緩經濟統制那是大錯的，我所考慮的並不那樣簡單……先前決定的經濟新體制確立要綱在我國當前客觀情勢沒有變化條件下，我認爲這只有這一方向的，並且鑒於今後的情勢，寧可說是深遠於這綱』。這也證明了小倉的入閣是爲了實行經濟統制。也就是他說了這一段話，當時就引起革新軍部方面的喝彩。

豐田鈴木的上台，當然是內閣中以軍人來主持經濟計劃中樞和生產事業的重大改變，這一改變，是說明了近衛內閣這一次的改組，想拖合軍財雙方來完成經濟統制的事業，以達到所謂軍政財的三位一體。

近衛內閣自平沼入閣到四月間的改組，可明顯地可以看出，近衛內閣在對內鎮壓充實國家生產對外南進這一條新的基本原則下，他所定的路，仍不是過於橫暴的，而是採取了調和的方法，正如日寇某評論家所說：『自近衛內閣以來到目前近衛內閣止，日本政治的指導方針爲勢力均衡主義』，法西政客中野正剛批評日寇政治爲「幕府式的政治」，這些說法，都不無理由的。今天的近衛內閣不是在走前像他們所說的路嗎？

半封建的日本帝國主義，天皇制的日本帝國主義，其對外是侵略，對內加緊資本和封建制剝削，是必然的。然而也正由於它本身所具的特點，要在目前徹底地實現像德意那樣新派主義的法西政權，卻過實現財閥軍閥爲主幹的現狀維持派所少想的溫和內閣，爲革新派所不許。目前近衛政權的性質，基本上還是革新的政權，不過在

影評

推薦「生路」

——一部值得戰時兒童保育工作者研考的影片——

向錦江

蘇聯電影早期製作偉大的成果之一——「生路」，現在正在重慶放映。「生路」是以流浪兒教育爲主題的作品，此次爲了我國戰時保育事業募款而公映，不僅是一部最切合保育事業募款運動的片子，特別是在「生路」中所提示的蘇聯新教育的哲學，共目的，方法，是應該爲我們的保育工作者當着「教育學」的一章，加以深切研考的。「生路」中所發現的問題，也正是今天一般保育院所遭遇到的問題，保育工作者他看一次「生路」，他所得的啓示，一定很多，所以我且不說及這部片子藝術價值之高，使「生路」更能夠動人的成就，還在要求我們的保育工作進步這一點上，已不得不對此片作熱誠的推薦。

「生路」在我國保育事業正在萌芽或成長的時期再度放映，是非常合時宜的。「生路」八年前在我國放映，流浪兒教育問題社會上是沒有人注意到的，偶然有人喊兩聲，然而那聲音祇能寂寞的消失了。「生路」在那時開映，卻並未受到冷遇，恰恰相反，她是受了熱烈歡迎的。佛踏着堅實有力的步伐，初初走到我國來的蘇聯電影藝術，（就我的記憶所及，「生路」是繼「[illegible]」、「金山」之後第三部到我國的片子）共革命的新鮮的作風，正是我國廣大觀衆渴望與熱愛的。

第一次我看這部作品，是在南京國民大戲院看的，時間隔了八年多了，我回憶「生路」裏許多片段，依然覺得十分生動。主角蘇斯大發健壯粗活的身體，顯得可愛的臉，永遠在我的記憶裏流動着，他是小流氓，小扒手，一個激頑敏捷桀傲不馴的野娃子，但後來他成爲工人，成爲殉身革命建設事業的英雄。當鐵軌築成，第一次通車的機車上橫倒着他的屍身，在國際歌聲中抵站的時候，我們望着看到他的屍身放滿莊嚴的光輝。蘇斯大發是怎樣從一個野娃子到新英雄的呢？他走向成功的「路」是革命錦繁成的，也是新的教育鑄造成的，而這種新的教育是社會主義新的經濟制度和在新的政權下的產兒。

蘇聯一個時期教育行政的負責人盧那卡爾斯基的號召：「使那一個流浪兒成爲社會主義的建設者」！今天我國的保育工作唯一希望，也就是要使每一個難童，流浪兒都成爲優秀的抗戰建國的工作者！

在我們廣大後方許多保育院收養院中，無可諱言的還在實施着落後的舊教育，能夠有心向着新教育努力的，實在很少。對於流浪兒更是沒有適應的教育方法。你頑皮麼？好，頑皮一次就是結結實實一頓嚴罰。你對功課無興趣麼？那是天生不知長進，并且或許是父母卑賤的遺傳結果。「生產教育」是實行的，但不是要孩子成爲一個健全的有希望的勞動者，而是傳統的「路使救公」。

看看「生路」中又是如何在教導流浪兒呢？那一位賢明的教師，永遠是溫和的親切的笑着，付予由衷的愛情，他帶着他們去勞動，去工作，他的態度是一個大朋友。即使過野孩子搗亂起鬨的時候，他沒有拿起子鞭出來彈壓，卻引導他們到一件對他們新奇有趣的事上去，最後，他們從鐵軌的設想，到純正舉起鋤頭築路，在流汗，在建設了。

流浪兒教育問題，不過是戰時兒童保育工作之一部，從「生路」也可看到保育工作是如何的繁重艱難了。做一個保育工作者又是如何的不平常了。

自「生路」第一次在我國開映後，對於我們電影與戲劇影響甚巨，緬懷的「迷途的羔羊」，到最近的「樂園進行曲」，創作者都是從「生路」中獲得一些錦成他們作品的因素的。

「生路」對於我國戰時兒童保育，也會發生應有的影響，更是理所當然的。我們得注意這部世界影作品，研考這部電影作品，使我國保育事業進步。